

Midi Pedal MP1

Èàòàèíà : Ìèàè èííòðíèèáðù

Published by [Deftaudio](http://www.deftaudio.ru) on 2008/6/9

Ìðíàðàíìèðóáíàÿ MIDI Ìàààèù MP1 - ÿòí òíòðíèíòáí, Ìáíðóáííàáíííà MIDI áðíàíí è áùòíàíí. Ìðè Ìàæàòèè Ìà Ìàààèù è áà Ìòíóíèáíèè Ìòíðàáèÿàòíÿ Ìáíí èç ááóð MIDI Ìííáúáíèè èç Ìàìÿòè òíòðíèíòáà.

Ìíààáðæèáàðòíÿ Ìííáúáíèÿ Ì Ìàæàòèè Ìíòù Note ON/Note OFF, èçíáíáíèè çíà-áíèÿ èííòðíèèáðà Control Change (CC).

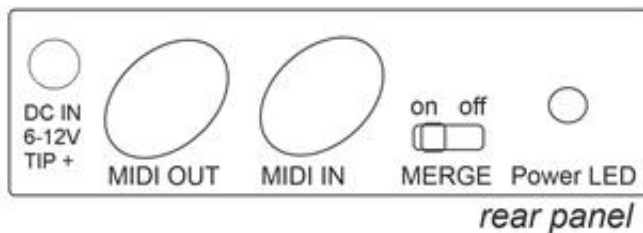
MP1 Ìíçáíèÿáð çàíáíèòù Ìá òíè èí Ìòàíààððíóð Sustain/Damper Ìàààèù Ìà èííòðóíáíóàð, ááá áíòù damper áðíà, Ìí è áíááàèòù áá òàí, ááá òàèíè áðíà Ìá Ìðááóííòðáí. È òíó áà èíáÿ áèáèóð Ìáíòðíèèè CC Ìííáúáíèè, Ìíæíí ðààèèèçíáàòù Sustain ààæá á èííòðóíáíòàð ááç ááí Ìíààáðæèè, Ìáíðèíáð, Korg mikroKorg.

Ìáèàíòù Ìðèíáíáíèÿ òàèæá Ìíæáò áèèð-àòù èííòðíèù Start/Stop Ìáèááííðà, DAW è ò.á.

Ìòèè-èòàèùíí Ìííááíííòùð ááííè Ìàààèè ÿàèÿàòíÿ áíçííæííòù Ìóíìèðíáíèÿ áíáè áðíàÿàé èíòíðíàòèè Ì MIDI áðíàà è Ìáííè Ìàààèè. Òàèè Ìáðàçíí, MP1 Ìíæáò Ìáòíàèòíÿ Ìíæèð-áííè Ìáæáò MIDI èèáàèàòóðíè è çáóèíáúí Ìíáóèáí, Ìááííà-èááÿ Ìèáíçíóð òðáííèÿòèð Ìííáúáíèè. Á òàèíí ðàæèíá Ìàààèù òáíáíà òàí, -òí Ìá òðááóàð áííèíèòàèùííáí èíòí-íèè Ìèòàíèÿ. Á Ìèó-áá, áíèè Ìàààèù Ìíæèð-áàòíÿ è Ìèíóáçàòíðó è áðíàíí è áùòíàíí Ìáííáðáííí, òí Ìáðáèèð-àòàèù MERGE òíòàíááèèááòíÿ á Ìíèíæáíèá OFF, ááííúá c MIDI áðíàà èáííðèðòòíÿ, Ìí áííèíèòàèùííá Ìèòàíèà òàèæá Ìá òðááóàòíÿ.

Ìíí Ìòíðííú èííèíèòàèÿ Ìàààèù Ìáíðóáííàáíà ÿðèè Ìáàòíàèíáí, èíòíðúé Ìááííà-èáááò áèçóàèùíúé èííòðíèù á Ìííáíò Ìàæàòèÿ.

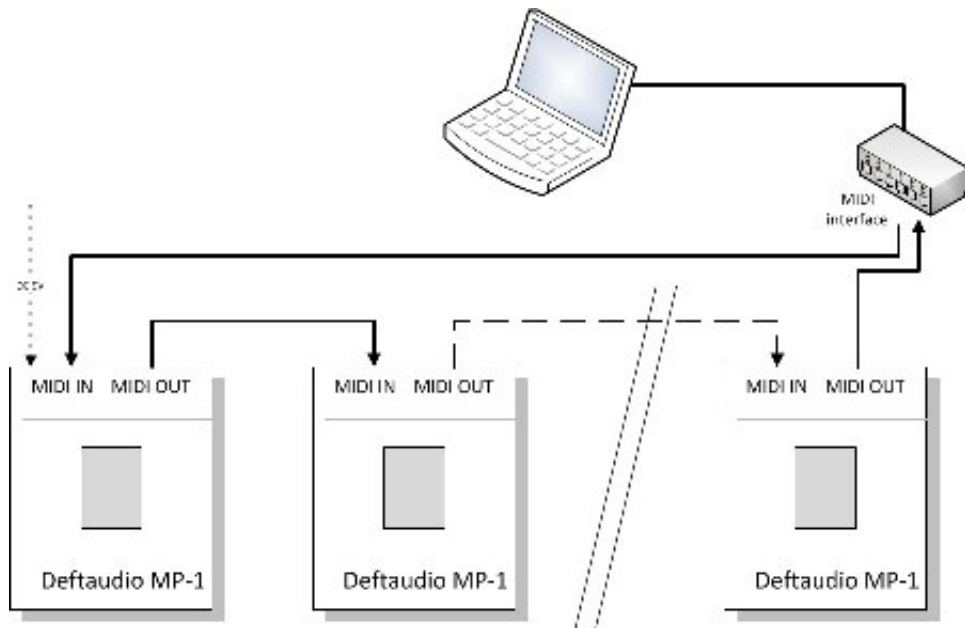
Çàáíÿÿ Ìáíáèù



Ìá çàáíáè Ìáíáèè ðàíííèíæáíú ðàçúáíú MIDI IN, MIDI OUT, Ìáðáèèð-àòàèù MERGE, Ìáàòíàèíà è áíáçáí Ìèòàíèÿ.

Òíè Ìððááèáíèÿ Ìàààèè Ìá Ìðááúðáàð 70íÀ, Ìíÿóííó áíèè òíòðíèíòáí Ìíæèð-áíííà è MIDI áðíàó Ìàààèè Ìíæáò ááí Ìááííà-èòù, òí áíáøíèè èíòí-íèè Ìèòàíèÿ Ìá òðááóàòíÿ.

Ìáíèíèùèí MIDI Ìàààèé Ìíáóò Ìííèááíáàòàèùíí Ìíáàèíÿòùíÿ áðóá Ì áðóáíí.



Δάæει ðíáðáíεðíáíεý:

À ýòí δάæειά ðíεýçíááðάεü ðæåò íαçíα-εòü εpåúå äåå ðííáúáíεý Note ON/OFF, CC íà íαæàòεά ε ðíóíφεáíεά íáááεε, εíðíðúå ðíððáíýòñý á ýíáðáííáçááεñεíε ðáíýòε óñòðíέñòåå.

Äεý ðíáí, ð-ðíáú áíεòε á δάæει ðíáðáíεðíááíεý íáíáðíáεíí óååðæεååòü íáááεü á íαæàòíí ðíðóíýíεε íá íáíáå 3-ò ðáεóíá á ðííáíó åå áεεð-áíεý (ðíáεεð-áíεý δαçúáíà MIDI IN εεáí áíáøíááí áεííεå ðεòáíεý).

Äåååå íáíáðíáεíí ðíáεεð-εòü δαçúáí MIDI IN ε εεååεåòóðá/ñεíðáçáòíðó/εíðáððáéñó, áñεε εñðíεýçóáðñý áíáøíεε εñóí-íεε ðεòáíεý. Íáðáúå äåå ðεøááøεð ðííáúáíεý åáðííáðε-áñεε çáíεøóðñý á ðáíýòü MP1. Íáðáòεòå áíεíáíεå, ð-ðíáú á ýòíð ðííáíó ðí MIDI íá ðíðáááååεεñü εåεεå-εεáí ðεó-áεíúε ðííáúáíεý, à ðåεεå ðííáúáíεý active sensing, clock, transport ε ð.í.

[> ðáðáεèε á óíòíáεéáðåð](#)